

Le collectif Le Nez Dans Le Bocal  
présente

Aurélie Bozzelli



Mylène Calà



**DOSSIER**

# ON NEZ DES FEMMES !

si tu m'appelles encore fillette, je ferai craquer les allumettes

MISE EN SCÈNE

Katia Charmeaux

Soutenu par la fontaine aux images



## ON NEZ DES FEMMES

Pétula : «*Henriette, Katarina, Bienvenu ! Je suis Pétula, votre marraine, Félicitations vous êtes des femmes.*»

***On nez des femmes !*** c'est la naissance de deux clowns jumelles, naïves et sincères : Henriette et Katarina.

Leur marraine Pétula leur annonce la nouvelle, elles sont des femmes et vont devoir suivre les indications du manuel « à l'usage de la femme moderne ». Talons, maquillage, épilation ... tout y passe pour se conformer aux canons de beauté.

Entre clownerie et prise de conscience féministe, ce spectacle donne à voir deux clowns qui remettent en question les diktats imposés par « le manuel » allégorie d'un sexisme du quotidien.



## GENÈSE DU PROJET

Henriette et Katarina, c'est d'abord deux comédiennes, Aurélie Bozzelli et Mylène Calà. Elles rencontrent le clown et son univers au sein de la compagnie Umbral sous la direction de Victor Quezada Perez. Chacune perçoit avec le clown un nouvel espace de jeu.

Ensemble elles décident de poursuivre leur découverte à l'école de clown du Samovar, en y suivant les cours dispensés par Katia Charmeaux et Éric Druel. Peu à peu, elles nourrissent l'envie de travailler ensemble, de faire se rencontrer leurs clowns respectifs.

Très vite, les enjeux de féminité se posent à elles. Elles commencent un travail d'écriture à partir d'improvisations et font appel à Katia Charmeaux pour les accompagner dans la mise en scène.



## NOTE D'INTENTION

Cette création vient interroger les injonctions dont les femmes sont victimes. Dès l'enfance, le langage utilisé pour s'adresser aux filles et aux garçons est marqué par les stéréotypes liés au genre.

D'une petite fille, on dira qu'elle est jolie, sage et d'un garçon qu'il est fort, intrépide. Tout au long de sa vie, la femme doit se conformer aux diktats d'une société patriarcale, appuyée notamment par des magazines « féminins ». Ils « conseillent » les femmes dans leurs choix de vie : contraception, maternité, scolarité, carrière, ainsi que leur corps : poils, régimes, mode.

L'équilibre entre les deux personnalités permet de montrer que chaque femme a des envies différentes, et qu'il lui revient de faire seule ses choix.

Ce qui est interrogé ici n'est pas de mettre ou non des talons, de s'épiler ou non, mais les injonctions que les femmes reçoivent dès leur jeune âge.

Il offre la possibilité de découvrir cela avec autant de sincérité que de naïveté et peut ainsi aller plus loin dans le verbe et dans le corps sans filtre. La liberté de jeu, d'imagination et d'interprétation en est d'autant plus forte.



## NOTE DE MISE EN SCÈNE

J'ai été tout de suite séduite par le projet d'Aurélie et Mylène qui, sans le savoir, fait écho aux thèmes que j'avais déjà développé dans mon solo de clown (sur les canons de beauté imposés par notre société et les petits et grands désagréments d'être une femme).

Je suis partie de leurs propositions très claires dès le départ et j'ai souhaité monter le curseur du clown pour qu'on puisse rire franchement de tous ces sujets. Je trouvais important de grossir le trait pour ne pas tomber dans le pathos et le lieu commun, et qu'au contraire on ouvre le champ des possibles.

Ce qui semble au premier abord s'adresser uniquement aux femmes, prend une dimension plus large et parle à tous les genres et à tous les âges.

Grâce à leur engagement physique, les comédiennes nous donnent à voir deux clowns réellement bousculées par les injonctions de la marraine, elles se débattent entre ce qu'on leur impose et leurs envies, dans un rythme soutenu à l'instar de celui du quotidien de la femme. On est dans un comique de situation qui rend le propos abordable par tous.

Quant au costume, j'avais envie de voir les corps de femme tout en évitant la nudité, la trouvaille des combinaisons de couleur chair est un bon compromis qui installe tout de suite un univers, un décalage. Enfin le conte de fée qui véhicule énormément de stéréotypes nous est apparu comme un évidence pour planter notre décor.



## AURÉLIE BOZZELLI

De 2006 à 2009, Aurélie suit les cours proposés par la compagnie Soycréation. Durant ses trois ans à « la cuisine » elle jouera dans plusieurs pièces classiques et contemporaines mises en scène par Justine Heynemann.

En 2009, elle intègre « Les ateliers du Sudden » dirigés par Raymond Acquaviva. Elle y suit les cours de nombreux professeurs et intervenants professionnels. En 2011, elle joue le rôle de Colombina dans La Femme Fantastique de Goldoni, mise en scène de Sara Lepage. Le spectacle se jouera au Théâtre à Paris et en tournée.



Depuis 2013, elle joue et réalise plusieurs courts-métrages dans le cadre du mouvement international : Kino. En Novembre 2014, elle intègre la compagnie Umbral et joue dans 2 spectacles présents au festival d'Avignon 2015 : Mémoire des Serpillères de Matei Visniec et La famille Durable.

Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie ART'Senic en jouant dans le conte de Noël : Noël autour du monde de Cendrine Gourbin. On la retrouve sur les planches dans une adaptation de Richard III de Shakespeare : Richard III, un hiver arabe mise en scène par Léonard Matton au Théâtre des Béliers Parisiens.

En Septembre 2016, elle intègre la compagnie Debout les rêves et joue seule dans les spectacles : Mélodie en clé de Sol et Les mystères du phare dans différentes écoles.

Plus récemment, Aurélie collabore en tant que réalisatrice, au spectacle Liza et moi de Sophie Thebault, compagnie Les Tournesols.



## MYLÈNE CALÀ



En 1997 elle suit les ateliers dispensés au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Dès l'âge de 17 ans, elle intègre la classe de Christian Croset au Conservatoire de Bobigny. C'est à cette même époque qu'elle travaille avec la Compagnie Yorick, elle y rencontrera entre autres Camille Chamoux, Nadège Beausson Diagne, Victor Quezada Perez.

En 2005, elle travaille avec Nicolas Bigard au sein de la MC93, qui la dirigera sur 3 de ces créations dont Barthes le Questionneur. En 2008 elle fait la connaissance de Thierry Jozé, metteur en scène et comédien avec qui elle découvre le travail du masque neutre ; il la mettra en scène la même année dans Don quichotte au pays des sans.

Mais c'est en 2010 qu'elle rencontre la compagnie La Fontaine aux Images et son chapiteau situé à Clichy-sous-Bois, cette année André Valverde lui confie le rôle de Cléanthis dans L'île des esclaves. Depuis cette création, Mylène reste une habituée des créations de la compagnie, notamment en travaillant avec Lisa Valverde, dans Mouette ou encore dans Ouroboros.

Elle souhaite élargir son répertoire et prend des cours de clown avec la compagnie Umbral, où elle retrouve Victor Quezada Perez. Elle joue dans deux spectacles de la compagnie au festival d'Avignon 2015 : La Mémoire des Serpillères de Matei Visniec et La famille Durable. Le clown se révèle et grandit au cours du Samovar, entouré par Eric Druel et Katia Charmeaux. Mylène s'attelle actuellement à deux créations avec son clown Henriette.



## KATIA CHARMEAUX

Katia Charmeaux se forme à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et à l'école du Samovar où elle s'initie au théâtre gestuel, au bouffon et se passionne pour le clown. Elle monte bientôt un duo clownesque Les Cousines Pépins avec Daphné Clouzeau qui gagne le Nez d'argent au Festiclown de Monte Carlo en 2001.



En 2005 elle intègre la Compagnie de danse contemporaine Montalvo- Hervieu au Théâtre National de Chaillot et participe à 2 créations : On danse et Good morning Gershwin qui feront le tour du monde jusqu'en 2010. En 2007 elle crée un solo clownesque et gourmand En t'attendant j'me suis perdue! en collaboration avec Patrick deValette. Elle participe également aux cabarets burlesques Takagorie au côtés des Chiche Capon et de Julie Ferrier, qu'elle retrouve en 2014 et 2015 au théâtre de la Gaîté Montparnasse et à Bobino dans « En Mai c'est FERRIER ! »

Elle promène son clown dans les écoles, les crèches, à l'exposition Opticon de P. Decouflé à la Grande Halle de la Villette, en Chine avec l'Académie de théâtre de Shanghai. En 2015 elle intègre l'équipe des Docteurs Rêves de l'association Théodora qui intervient en milieu hospitalier auprès des enfants malades et des autistes. Elle joue sous la direction de Carlo Boso dans Scaramouche, de Marc Frémond dans Le plongeon de Narcisse et dernièrement de Johanna Boyé au Théâtre des Variétés dans Traviata's company.

Elle travaille également auprès du jeune public avec les compagnies : les Globe Trottoirs, Agitez le bestiaire et la compagnie AMK avec laquelle elle joue Gingko Parrot et Iceberg et propose des ateliers et des performances en crèche.

Elle enseigne également le clown à l'école du Samovar avec Eric Druel depuis 2014 et dirige des ateliers d'expression théâtrale pour un public de jeunes sourds et polyhandicapés au centre Grosselin.



# OUTILS PÉDAGOGIQUES

Ce spectacle peut aussi s'inscrire dans le programme scolaire des 4ème et 3ème, sous les grands thèmes « Individu et société : confrontations de valeurs ? » et « Dénoncer les travers de la société ».

C'est d'ailleurs dans ce cadre qu'Aurélie et Mylène ont mené un projet « Culture et Art au Collège » soutenu par le Conseil Départemental de la Seine Saint Denis. Ainsi elles ont travaillé près de 40 heures avec une classe de 4ème du collège Pablo Picasso à Montfermeil.

A travers ce spectacle, les élèves peuvent s'interroger sur leur identité de genre, sur les stéréotypes auxquels garçons et filles sont confronté.e.s. Suite au spectacle, une discussion peut avoir lieu avec les comédiennes, les adolescent.e.s seront invité.e.s à exprimer des anecdotes personnelles sur leurs expériences. Nous souhaitons partir du vécu de chacun.e pour collectivement élaborer des réponses à ces problématiques

Un parcours pédagogique peut être envisagé avec les élèves. Ils et elles pourront dans ce cadre s'initier au clown et à la réalisation de saynètes qu'ils et elles auront eux-mêmes écrites. Le Théâtre permet une ouverture à l'autre et une réflexion sur le monde. La représentation développe l'esprit critique et la pratique favorise la créativité de chacun.e.

De plus, en identifiant les problématiques liées aux genres et en les projetant au plateau, les adolescent.e.s pourront mieux déjouer ces stéréotypes au quotidien.



## LA FONTAINE AUX IMAGES

La compagnie La Fontaine aux Images vit depuis 2014 un nouveau tournant de son histoire dont les premières pierres ont été posées il y a plus de trente ans. Créée de fait dans les années 1985 par André Valverde, les premières créations de la compagnie se nourrissaient alors de l'héritage d'un théâtre populaire engagé, libre et emprunt de l'art de rue.

Dès 1990, la compagnie s'établit en résidence en Seine-Saint-Denis où elle assoie un rythme de créations soutenu et pérégrine de théâtres en théâtres.

En 1997, la compagnie s'installe en résidence à Clichy sous Bois et en 2005, pose ses valises définitivement pour planter son chapiteau de théâtre au beau milieu de la cité, et alternera créations du répertoire classique et créations et écritures originales. Depuis 2001, Lisa Valverde, sa fille, assiste ses mises en scène, mène en parallèle des créations jeune public, organise le lien avec le public local et administre le projet de la compagnie.

En 2014, a lieu la passation de la direction artistique du père à la fille. Lisa Valverde entend renouer avec les débuts de la compagnie à travers la création pluridisciplinaire et l'espace public, tout en ouvrant à une écriture et à des œuvres plus contemporaines, forte de son expérience et habitée par la ligne artistique historique de La Fontaine aux Images, son implication pour l'accessibilité de la culture sur le territoire séquano-dionysien.

La fontaine aux images a décidé de soutenir et de porter cette création. ***On nez des femmes !*** correspond aux valeurs socio-culturelles véhiculées par la compagnie. Mylène et Aurélie furent accueillies en résidence en août 2018 et c'est dans le cadre de la semaine de l'égalité organisée par la ville de Clichy Sous Bois, qu'elles ont présenté pour la première une étape de travail du spectacle.



# PARTENARIATS

Le chapiteau de la Fontaine aux Images  
360° Sud  
La Maison des Roches, à Montreuil  
Decomakers

# CONTACTS

Collectif le nez dans le bocal  
[nezdanslebocal@gmail.com](mailto:nezdanslebocal@gmail.com)



# FICHE TECHNIQUE

Le spectacle peut se jouer en intérieur ou en plein air.

**Jauge:** max 200  
**Dimensions :** hauteur 2m / largeur 5m / profondeur 6m  
**Lumières:** en cours de création  
**son:** autonome  
**durée:** 30 min (format court, intérieur et extérieur) ou  
1h10 (intérieur uniquement)  
**tout public**

